

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- выработать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области зарубежной литературы;
- сформировать способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изучении зарубежной литературы в школе;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, истории русской литературы. Изучению дисциплины «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Философия;
История русской литературы;
Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Филологический анализ текста;
Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских	знать: - литературные направления от Античности до XX века; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
--	--

задач в области образования	владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.
-----------------------------	---

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
--	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

научно-исследовательская деятельность педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Седьм ой семес тр	Восьм ой семес тр
Контактная работа (всего)	78	32	46
Лекции	36	18	18
Практические	42	14	28
Самостоятельная работа (всего)	66	36	30
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	144	68	76
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Античная, Средние века, Возрождение:

Общая характеристика античной литературы. Гомеровский эпос. Общая характеристика литературы Средневековья. Особенности развития итальянского Возрождения.

Модуль 2. 17-18 век:

Особенности развития зарубежной литературы 17 века. Литература французского классицизма. 18 в. - век Просвещения. Английская литература XVIII века. Особенности Просвещения в Германии. «Фауст» - величайшее творение И. В. Гете.

Модуль 3. 19 век:

Литературные направления XIX века. Литература Германии XIX века. Литература Франции XIX века. Англоязычная литература XIX века.

Модуль 4. 20 век:

Модернизм как литературное направление. Зарубежная поэзия и драматургия первой половины XX века. Зарубежная литература второй половины XX века.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Модуль 1. Античная, Средние века, Возрождение (8 ч.)

Тема 1. Общая характеристика античной литературы (2 ч.)

Предмет и значение античной литературы. Специфика развития античного искусства и литературы. Периоды развития античной литературы

Тема 2. Гомеровский эпос (2 ч.)

Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм. Понятие об эпическом герое и образы воинов в поэме. Нравственная проблематика поэм. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос и основные теории происхождения поэм.

Тема 3. Общая характеристика литературы Средневековья (2 ч.)

Основные факторы развития средневековой литературы: христианство, античность и народное творчество. Периодизация истории средневековой литературы. Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Творчество Данте Алигьери.

Тема 4. Особенности развития итальянского Возрождения (2 ч.)

Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Контаминация средневековой, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегиях мадонны Фьяметты». «Декамерон» как вершина ренессансного реализма. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Людовико Аристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое

новаторство в «Книге песен». Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Ф. Петрарки.

Модуль 2. 17-18 век (10 ч.)

Тема 5. Особенности развития зарубежной литературы 17 века (2 ч.)

Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристик исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм барокко, классицизм.

Тема 6. Литература французского классицизма (2 ч.)

Отличительные особенности развития французской литературы XVII века. Основные вех французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трагедии Расина «Андромаха», «Федра». Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя. Расцвет творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», особенности жанра комедии-балета, «Мещанин во дворянстве». Проблема художественного метода в комедии.

Тема 7. 18 в. - век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 8. Английская литература XVIII века (2 ч.)

Английский просветительский роман. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Свифт. «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Английская драматургия. Творчество Шеридана.

Тема 9. Особенности Просвещения в Германии. «Фауст» - величайшее творение И. В. Гете (2 ч.)

Своеобразие немецкого Просвещения. Идеалистические концепции немецкой философии. Основные идеи философия Лейбница («Новые опыты о человеческом рассудке» (1694)), «Теодицея» (1710)). Объединительные тенденции немецкого Просвещения: стремление к созданию единого литературного языка, единой немецкой литературы.

Эстетические взгляды Г. Лессинга: «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766). Литература «Бури и натиска». Философские основы движения. Эстетика «эпохи литературного бунтарства». Новаторство штюрмеров.

Творчество Гете периода «Бури и натиска». «Страдание молодого Вертера» (1774) как роман немецкого сентиментализма. Эстетика «Бури и натиска» в романе. Главный герой романа и его отношение к окружающему миру. Конфликт, его мировоззренческая основа. Композиция романа.

«Веймарский классицизм». Трагедия «Фауст» Гете. История создания произведения, источники. Жанр произведения. Просветительские идеи и их интерпретация в образах трагедии. Образ Фауста.

Модуль 3. 19 век (8 ч.)

Тема 10. Литературные направления XIX века. Литература Германии XIX век Литература Франции XIX века. (2 ч.)

Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение.

Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Романтизм в литературе Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтизм во французской литературе. Творчество В. Гюго.

Тема 11. Литературные направления XIX века. Литература Германии XIX век Литература Франции XIX века. (2 ч.)

Французская литература классического реализма. Новеллистика П. Мериме. Ф. Стендаль

«Красное и черное». О. де Бальзак «Человеческая комедия».

Тема 12. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

Озёрная школа. Вальтер Скотт - создатель исторического романа. «Айвенго» - самый известный роман В. Скотта. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюристичный, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Влияние на «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина.

Творчество Джорджа Байрона. Черты характера. Мироззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом.

Тема 13. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

Ч. Диккенс – юморист и сатирик. Романы У.М. Теккерея. Новеллы В. Ирвинга. Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Пенталогия о Кожаном Чулке. Популярность в России. Г. Бичер-Стоу (роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства).

Модуль 4. 20 век (10 ч.)

Тема 14-15. Модернизм как литературное направление (4 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). Литература «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).

«Романтический экзистенциализм» Камю. Творчество Ж.П. Сартра (роман «Чума»).

Тема 15. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (2 ч.)

Поэзия Лорки. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки.

Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матюшка Кураж и ее дети».

Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма. Пьеса «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 16-17. Зарубежная литература второй половины XX века (4 ч.)

Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Постмодернизм в литературе XX века.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (42 ч.)

Модуль 1. Античная, Средние века, Возрождение (8 ч.)

Тема 1. Греческая мифология (2 ч.)

1. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.

2. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов.

3. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои (подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций).

4. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананке, философия «золотой середины».

Тема 2. Архаический период литературы (2 ч.)

1. Гомеровский вопрос. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Г. Шлиман и Троя.

2. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм.

3. Главные герои «Илиады», их характеристика (значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков):

- земная линия повествования (Ахилл, Гектор, Одиссей, Агамемнон...)
- боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция.

4. Нравственная проблематика эпоса Гомера: проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах.

5. Своеобразие эпического мироздания и стиля. Гекзаметр.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.
2. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.
3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.
4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.
5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.
6. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV-XVI вв.

Тема 4. Особенности трагического в творчестве У. Шекспира (2 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идеальный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.
8. Сонетное творчество У. Шекспира

Модуль 2. 17-18 век (6 ч.)

Тема 5. Проблематика художественного метода и комедийного мастерства Мольера (2 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера: а) типология конфликта в комедиях;
 б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества);
 в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;
 г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера; д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета:

- а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»; б) особенности жанра комедии-балета;
 в) система образов в пьесе;
 г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности;
 д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 6. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.
2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.
3. Художественное творчество Д. Дефо.
4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:
 а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);
 б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;
 в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания;
 г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;
 д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы;
 ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».
5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 7. Французские просветители XVIII века. Философская проза Вольтера, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо (2 ч.)

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.
2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».
3. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид».

4. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.
5. «Эмиль, или О воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический трактат.
6. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо.

Модуль 3. 19 век (14 ч.)

Тема 10. Ранний немецкий романтизм (2 ч.)

1. Концепция личности.
 2. Категории универсум, Бог, жизнь и смерть.
 3. Представление о поэте и сущности романтической поэзии (соотношение поэзии и философии, поэзии и науки, поэзии и музыки).
 4. Концепция музыки.
 5. Жанровые особенности фрагмента.
 6. Теория романтической иронии.
- Тема 11. Творчество Байрона (2 ч.)

1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
4. Герои и принципы их создания.
5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 12. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 13. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (2 ч.)

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.
2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.
3. Замысел и план «Человеческой комедии».
4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - а) портрет;
 - б) интерьер;
 - в) окружающая обстановка;
 - г) эволюция образа;
 - д) философия;
 - е) романтическое и реалистическое в образе.
6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.
7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 14. Тема утраты иллюзий в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (2 ч.)

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в философии и литературе.
2. Нравственно-эстетический идеал и его место в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Большие надежды» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе «Большие надежды»:
 - а) образ Пипа и Эстеллы;
 - б) образ Мэгвича и мисс Хэвишем.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта в диккенсовском романе.

Тема 15. Формирование натурализма во Франции и творчество Э. Золя (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма:

- философия позитивизма (О.Конт, Г.Спенсер);
- позитивистская эстетика И.Тэна («основной характер», теория «трех факторов»);
- обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э.Золя.

2. Замысел цикла Э.Золя «Ругон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая концепция цикла.

3. Роман Э.Золя «Западня»:

- реализация теории «трех факторов» в романе;
- своеобразие трактовки «среды и характеры»;
- натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.

4. Роман Э.Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации:

- основной конфликт романа;
- проблема наследственности и среды;
- смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена;
- проблема взаимодействия личности и толпы в романе.

5. Своеобразие творческого метода Э.Золя.

Тема 16. Английский реалистический роман рубежа веков (Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллс) (2 ч.)

1. Концепция трагического в романах Гарди, роль случая, критика викторианской общественной морали в романе «Тэсс из рода д.Эрбервиллей».

2. Импрессионистическая манера письма Т. Гарди. Тема «природного человека», и натуралистические черты романа.

3. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Уэллса: «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897), «Война миров» (1898), «Когда спящий проснется» (1899).

4. Социальная острота и проблемность, научность и сатиризм произведений Уэллса. Беспокойство за человечество и традиции Д.Свифта. Критика образа «сверхчеловека» в «Острове доктора Моро». Полемика с Кипплингом. Тема трагического одиночества буржуазного ученого в повести «Человек-невидимка» (1897).

5. Антивоенная направленность повести «Война миров». Критика империализма и вопрос о революции в повести «Когда спящий проснется». Позиция писателя в годы первой мировой войны.

6. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Голсуорси и Бальзак, Голсуорси и Теккерея.

7. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».

Модуль 4. 20 век (14 ч.)

Тема 17. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. (2 ч.)

1. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия: Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).

2. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центрион:

- а) Обстоятельства и характеры в романе;
- б) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
- в) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
- г) Какова функция нарративных инстанций в романе?
- д) Смех как залог развития культуры.

Тема 18. «Антироман»: Творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот. (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.

2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).

3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).

4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 19. Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (2 ч.)

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (Проблема порабощения сознания.)
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
7. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
8. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда)

Тема 20. Голдинг «Повелитель мух» (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
 - а) дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - б) личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - в) природа общества и природа человека;
 - г) способ организации жизни на острове (проблема власти).
3. Мифология детства и демифологизация детства:
 - а) правила игры («поиграть как следует»);
 - б) правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
 - в) беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
 - г) в ожидании Зверя;
 - д) «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
 - е) подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
 - ж) слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
- 3) финал истории: огонь и слезы.

4. Авторская позиция.

Тема 21. Английский постмодернизм. Творчество Дж. Фаулза (2 ч.)

1. Литература и живопись: прошлое и настоящее этих видов искусства. Искусство слова – искусство кисти: спор о путях развития современного искусства.
2. Джон Фаулз – «литературный коллекционер», «английский Набоков» (к проблеме литературных влияний).
3. Литературные ассоциации, аллюзии в «Башне из черного дерева».
4. Реальность и фантастика сверхъестественного в романе Дж. Фаулза «Волхв».
5. Осмысление феномена «викторианства» в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.
6. Расчет с постмодернистской эстетикой («Мантисса») и имитация исторического контекста («Червь») в творчестве Д.Фаулза.

7. Интерпретация названий произведений Дж.Фаулза.

Тема 22. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - а) Холден Колфилд и его семья;
 - б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Тема 23. Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций (2 ч.)

1. Кризис эстетики постмодернизма и возникновение феномена «пост-постмодернизма».
2. «Японская модель» современного романа (от Х.Мураками к Р.Мураками).
3. Художественное своеобразие английской молодежной прозы 1990-х гг. (И.Уэлш).
4. Проблематика и стилистика американской молодежной прозы («Американский психопат» Б.И.Эллиса и «Бойцовский клуб» Ч.Паланика).
5. Новая эстетика в романах М.Уэльбека.
6. Новые художественные открытия в прозе Ф.Бегбедера и Кр.Крахта.
7. Русские в Германии глазами «русского немца»: преодоление постмодернистской традиции в прозе В.Каминера.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (27 ч.)

Модуль 1. Античная, Средние века, Возрождение (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.
8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитать фавлю «Завещание осла» и ответить на вопросы:

1. Что составляет сюжет фавлю?
2. Как показаны персонажи фавлю? (их взаимоотношения друг с другом, на какие черты характера обращается внимание и т.д.)
3. Каков авторский вывод в конце фавлю и в чём вы видите его смысл?
4. Каков язык фавлю (приведите примеры)?
5. Связать тематику фавлю со «Стихом о всемирности денег».
6. Сюжет фавлю в литературе эпохи Возрождения. Прочитать фацецию П. Браччолини «О священнике, который похоронил собачку».

Прочитать шванк Штрикера «Поп Амиш» и ответить на вопросы:

1. Что вам известно о цикле веселых и насмешливых рас-сказов о проделках попа Амиша?
2. Кто является героем шванка? На какие черты характера обращает внимание автор?
3. Как Штрикер изображает духовенство, баронов, средне-вековые предрассудки и суеверия?
4. К какому выводу приходит автор шванка?

Прочитать 2–3 истории о проделках Лиса из «Романа о Лисе» («Роман о Ренаре», животный эпос) и ответить на вопросы:

1. В чём замысел «Романа о Лисе»?
2. Традиции, на которые опирается «Роман о Лисе».
3. Особенности композиции и системы образов (какие параллели можно провести между представителями животного и человеческого мира?)

4. Образ Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными.
5. Сравните «Роман о Лисе» с русскими народными сказками о Лисе Патрикеевне, найдите черты сходства.

Поэзия вагантов-голиардов:

- 1 Кто такие ваганты и в чем их отличие от трубадуров?
- 2 Какова причина появления вагантов?

Прочитайте известные произведения из лирики вагантов: «Орден вагантов», Архиипита «Исповедь». Ответьте на вопросы:

1. Что представляет собой мироощущение вагантов?
2. Кто может вступить в их орден?
3. Каковы главные темы лирики вагантов? Что является предметом осмеяния в шутовских пародиях вагантов? (читать «Евангелие от Марки Серебра», «Всеписьнейшая литургия»).
4. Как бы вы определили характер смеха в этих произведениях (См. фрагмент из книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).

Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».

План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Модуль 2. 17-18 век (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»

- а) Клеант
- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:
Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступить за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, -

И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго
- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко

г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

а) классицизм

б) ренессансный реализм

в) барокко

г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

а) высокому стилю

б) низкому стилю

в) среднему стилю

г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

а) Ж.Расин

а) «Овечий источник»

б) П.Корнель

б) «Тартюф»

в) Ж.Б.Мольер

в) «Сид»

г) Л.де Вега

г) «Федра»

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»

б) «Подзорная труба Аристотеля»

в) «Лаокоон»

г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж. Б. Мольера:

а) Бержерак

б) Скаррон

в) Поклен

г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова:

Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?

К тебе я приплыла с другого края света,

Где не один герой искал моей руки,

И все ещё я здесь, рассудку вопреки!

Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...

Тебя любила я...

а) Сефизе

б) Гермione

в) Клеоне

г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

а) ренессансного реализма

б) барокко

в) классицизма

г) сентиментализма

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

а) комедии-балета

б) психологического романа

в) комедии интриги

г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

а) «Овечий источник»

б) «Приключения Дианы»

в) «Гусман Смелый»

г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

а) Т. Де Молина

б) Ж.-Б. Мольер

в) Ж.Расин

г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страдания.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

а) Федре

б) Эноне

в) Арикии

г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»:

Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминуемой.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

а) страже

б) Терамену

в) Ипполиту

г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

а) ясность и точность языка

б) нормативность

в) чрезмерная изысканность и вычурность

г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

а) героическая драма

б) комедия

в) мелодрама

г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой.

На мне лежит вина.

По воле высших сил была я зажжена

Кровосмесительной неодолимой страстью.

а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер

б) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон

в) «Федра» Ж.Расин

г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

а) «Сид»

а) Сехисмундо, Басилио, Росаура

б) «Жизнь есть сон»

б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира

в) «Тартюф»

в) Фрондосо, Лауренсия, Менго

г) «Фуэнте Овехуна»

г) Оргон, Дорина, Дамис, Эльмира

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.

2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.

3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.

4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.
6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.
8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».

9. Описать английскую литературу XVII века.

Восьмой семестр (30 ч.)

Модуль 3. 19 век (15 ч.)

Вид СРС: * Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:
 - 1) 90-е годы XVIII в.
 - 2) 10-е годы XIX в.
 - 3) 20-30-е годы XIX в.
2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:
 - 1) бр. Шлегели
 - 2) Новалис
 - 3) А. Брентано
 - 4) Л. Тик
3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:
 - 1) корабль
 - 2) птица
 - 3) море
 - 4) ночь
4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:
 - 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
 - 2) «Айвенго» В. Скотта
 - 3) «Индиана» Ж. Санд
 - 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика
5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:
 - 1) студент Бальтазар
 - 2) Крошка Цахес
 - 3) Иоганес Крейслер
 - 4) студент Ансельм
6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:
 - 1) Г. Лонгфелло
 - 2) Ф. Купера
 - 3) Э. По
 - 4) В. Скотт
7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:
 - 1) Ункаса
 - 2) Полковника Мунро
 - 3) Натти Бампо
 - 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолоб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.
2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Модуль 4. 20 век (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.
2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.
3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана. Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вариант 3

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.
2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.
3. Раскрыть понятия "массовое сознание" и "массовая литература" второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 4

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.
2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.
3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему: «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О Нилу»

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 1: Античная, Средние века, Возрождение.
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 2: 17-18 век.
ПК-2	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 3: 19.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Зачет	Модуль 4: 20 век.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы обучения нормам современного русского языка, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Лингвистическая прагматика, Литературное редактирование, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Психологизм русской литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимосвязанное изучение русской и национальной литератур, Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: тенденции развития, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Инновационные технологии организации внеучебной работы по родному языку, История родного языка, Комплексный анализ художественного текста в национальной школе, Креативные технологии в преподавании родного (мокшанского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (татарского) языка, Креативные технологии в преподавании родного (эрзянского) языка, Литературная критика в контексте культуры, Методика обучения родной литературе, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе, Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе, Организация проектной деятельности в рамках ФГОС общего образования, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Теоретические основы методики обучения родному языку, Технические средства обучения.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные проблемы общей и родной (мокшанской) фразеологии, Актуальные проблемы общей и родной (эрзянской) фразеологии, Выразительное чтение на уроках родной (мокшанской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (татарской) литературы, Выразительное чтение на уроках родной (эрзянской) литературы, Детская литература народов Поволжья и Приуралья, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Национальная драматургия и театр, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Обрядовая поэзия русского и мордовского народов: сравнительно-сопоставительный анализ, Педагогическая практика, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Природа и человек в мордовской прозе, Проблемы традиции и новаторства в родной литературе, Родная диалектология, Родной язык, Русские писатели и мордовский край, Современная мордовская поэзия: жанрово-тематический аспект, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Сопоставительное языкознание, Стилистика мокшанского языка: теория и практика, Стилистика татарского языка: теория и практика, Стилистика эрзянского языка: теория и практика, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Филологический просеминар, Финно-угорские заимствования в татарском языке.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений зарубежной литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Античная, Средние века, Возрождение

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Прочитайте поэму Гесиода «Труды и дни». Выпишите основные наставления, которые автор дает своему брату Персу.
2. Каковы политические, экономические, политические и социокультурные условия развития Древней Греции классического периода?
3. Сделайте выписки из «Поэтики» Аристотеля, придерживаясь следующего плана:
 - а) происхождение трагедии;
 - б) сущность трагедии;
 - в) шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика;
 - г) внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть);
 - д) внешнее членение трагедии (парод, пролог, эпизодий, стасим, эксод);
 - е) понятие о катарсисе; роль перипетии в трагедии.
4. Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником
5. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Археологические открытия Г. Шлимана», «Археологические открытия А. Эванса», «Крито-микенская культура как основа древнегреческой культуры»

Модуль 2: 17-18 век

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».
2. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
3. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.
4. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
5. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.
6. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».

Модуль 3: 19

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выполните проект на тему «Образ Кармен в поэзии» на материале творчества А. Блока (цикл «Кармен»), Т. Готье, М. Цветаевой, В. Брюсова.
2. Используя открытые образовательные ресурсы гуманитарного профиля подготовьте сообщение «Зарождение критического реализма в мировой литературе»
3. Подготовьте учебно-исследовательский проект на тему «Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»)).
4. Докажите, что Предисловие к «Человеческой комедии» является реалистическим манифестом Бальзака.
5. Подготовьте сообщение на тему «И. С.Тургенев и Ги де Мопассан».

Модуль 4: 20 век

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Составить библиографический список источников для обучающихся по теме: «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».
2. Составить тематическое планирование элективного курса «Зарубежная литература XX века»
3. Составить список текстов по зарубежной литературе XX века для учащихся 11 класса. Какие произведения, на ваш взгляд, следует отобрать для чтения учащихся?
4. Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения?
5. Проанализируйте роман У. Голдинга "Повелитель мух" и определите, как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка

8.4. Вопросы промежуточной аттестации **Восьмой семестр (Зачет, ПК-2, ПК-4)**

1. Кельтский эпос и его своеобразие. Выделить ключевые особенности в эпических сказаниях древних кельтов.
2. Определить особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков.
3. Сформулировать характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Проследить сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».
4. Дать определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем особенности древненемецкого эпоса.
5. Дайте развернутую характеристику «Песни о Роланде» как величайшего памятника французского героического эпоса (народная основа поэмы, тема «милой Франции», образ Роланда).
6. Дайте развернутую характеристику «Песни о Сиде» - крупнейшего памятника героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы.
7. Сформулируйте особенности немецкого героического эпоса и его выдающегося памятника «Песни о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы.
8. Рассмотрите рыцарскую (куртуазную) литературу Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение. Определите антикуртуазные мотивы в романе о Тристане и Изольде.
9. Раскройте «Роман о Лисе» как памятник городской литературы. Определите черты сатиры в этом произведении.
10. Рассмотрите специфику Возрождения в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители. Сформулируйте суть ренессансного мировоззрения.
11. Раскройте «Божественную комедию» Данте как философско-художественную энциклопедию итальянской жизни средних веков. Определите черты старого и нового времени в ней.
12. Рассмотрите творчество Франческо Петрарки. Проанализируйте его трактаты, поэму «Африка», любовную лирику в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды). Определите значения наследия Ф. Петрарки на латинском языке.
13. Рассмотрите сборник новелл «Декамерон» как вершину творчества Боккаччо. Укажите черты новой литературы и мировоззрения в произведении. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты.
14. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. Расскажите об особенностях истории создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Укажите на его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа.
15. Проанализируйте роман «Дон Кихот» как вершину и итог развития ренессансной прозы Испании. Раскройте первоначальный замысел писателя. Покажите картины социальной жизни Испании в романе. Рассмотрите образ Санчо Панса, его типичность.

16. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Раскройте его жизнь. Определите проблема авторства Шекспира. Раскройте основные этапы творчества Шекспира. Укажите специфику каждого из периодов.

17. Рассмотрите исторические хроники Шекспира как национальную эпопею, раскройте их проблематику. Проанализируйте образ Ричарда 3 как титаническую фигуру злодея в хронике. Как раскрывается образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4» и «Генрих 5». Фальстаф и «фальстафовский фон».

18. Проанализируйте трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (дайте обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий).

19. Дайте общую характеристику литературного процесса Европы 1780 – 90-х гг.

20. Покажите формирование романтизма в Германии. Предпосылки, этапы и особенности развития.

21. Дайте характеристику позднего этапа немецкого романтизма и его особенности. Творчество Э.Т.А. Гофмана.

22. Раскройте ранний период английского романтизма в Англии. Рассмотрите озерную школу и ее эволюцию.

23. Раскройте основные этапы творческого пути В. Скотта.

24. Проанализируйте «Паломничество Чайльда Гарольда». Раскройте историю создания и особенности композиции поэмы.

25. Рассмотрите французский романтизм: его своеобразие, основные этапы и особенности развития.

26. Проанализируйте роман В. Гюго «Отверженные». Определите историческая масштабность и многообразие затронутых в романе социальных проблем.

27. Рассмотрите американский романтизм. Раскройте социально-политические предпосылки и эстетические основы, своеобразие.

28. Проанализируйте творчество Дж.Ф. Купера и его пенталогию о Кожаном Чулке.

29. Раскройте творчество Э. По как новеллиста.

30. Рассмотрите реализм 30 – 60-х гг. XIX века: исторические и философские корни, социально-экономические предпосылки, эстетические принципы.

31. Раскройте проблему нового героя в прозе Стендаля («Красное и черное»).

32. Рассмотрите П. Мериме как мастера реалистической повести и новеллы. Проанализируйте его произведения «Кармен», «Матео Фальконе».

33. Рассмотрите произведение О. де Бальзака «Человеческая комедия»: замысел писателя и история реализации.

34. Раскройте остроту социальной проблематики романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

35. Проследите литературное развитие США в 1850 – 60-е гг., его своеобразие. Проанализируйте творчество Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

36. Дайте характеристику литературного процесса рубежа XIX-XX веков, социокультурному контексту эпохи, основным историческим событиям, повлиявшим на развитие искусства.

37. Раскройте специфику творчества Т. Манна первой половины XX века на примере романе «Будденброки».

38. Раскройте теорию «экспериментального романа» Э. Золя на примере романа «Жерминаль».

39. Проанализируйте автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Раскройте тему искусства в романе «Мартин Иден».

40. Рассмотрите особенности сюжета романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».

41. Проанализируйте роман Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ главного героя.

42. Раскройте специфику изображения американской жизни в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

43. Рассмотрите историю США в произведениях XX века. Проанализируйте роман М. Митчелл «Унесенные ветром».

44. Раскройте идею равенства в творчестве Марка Твена. Раскройте на примере известных Вам произведений писателя.

45. Проследите изображение событий первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей I-ой половины XX века.
46. Проанализируйте творчество Дж. Оруэлла. Сопоставьте произведение «Скотный двор» и историю нашей страны.
47. Раскройте жанровое своеобразие цикла военных новелл Ги де Мопассана.
48. Раскройте основные идеи романа Г. Уэллса «Война миров».
49. Рассмотрите идейно-философскую проблематику сборника Р.М.Рильке «Часослов».
50. Рассмотрите фантастику как один из способов воплощения философской проблематики в творчестве Г. Уэллса.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
 2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
 3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
 4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
- Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета или экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры), доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.